

CLERMONT-FERRAND

CC LE 30 JAN. 7 FÉV. 2026 JURT

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU COURT MÉTRAGE



# DOSSIER DE PRESSE

**Président : Éric Roux**

**Laura Thomasset** - Coordination presse et presse régionale  
[L.thomasset@clermont-filmfest.org](mailto:L.thomasset@clermont-filmfest.org)  
+33 (0)4 73 14 73 07

**ANYWAYS** - Interlocutrices presse nationale et internationale  
**Florence Alexandre** | [florence@anyways.fr](mailto:florence@anyways.fr)  
**Awa-Noor Touré** | [awa@anyways.fr](mailto:awa@anyways.fr)  
**Bleuenn Guihot** | [bleuenn@anyways.fr](mailto:bleuenn@anyways.fr)  
+33 (0)1 48 24 12 91



**ClermontISFF**

**[Lecourt-Clermont.org](http://Lecourt-Clermont.org)**

**[ESPACE PRESSE](#)**



# 48e FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

Le festival international du court métrage de Clermont-Ferrand est la plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée au court métrage. Films documentaires, d'animation, comédies, réalités contemporaines, films de genre, travaux de fin d'études des meilleures écoles du monde : la sélection qui compose les nombreux programmes du festival de Clermont-Ferrand rapproche et confronte les univers de cinéastes de tous les horizons et de tous continents. Tout film de moins de soixante minutes peut prétendre à une sélection en compétition nationale et de moins de quarante minutes pour les autres compétitions.

Entre compétitions et rétrospectives, ce sont des centaines de films en provenance du monde entier qui offrent à tous les publics une formidable plongée dans le bain rafraîchissant de la jeune création cinématographique.

Née en 1979 au sein d'un ciné-club étudiant, la manifestation a très rapidement pris son essor. Elle est aujourd'hui la plus grosse manifestation cinématographique en région Auvergne Rhône-Alpes, et existe comme telle grâce à un public régional, national et international qui se renouvelle constamment.

Porté par des équipes militantes pour l'accès à la culture pour tous, les membres du collectif se sont renouvelés tout en gardant un esprit vif et indépendant. Ce sont des dizaines de membres de l'association et de salariés de l'association *Sauve qui peut le court métrage* qui œuvrent de manière collective pour produire chaque année une programmation audacieuse, variée et cosmopolite. Ils sont rejoints par des centaines de bénévoles pour donner forme au festival.

En 2026, le festival espère accueillir comme chaque année près de 4000 professionnel·le·s des cinq continents et battre son record de 173 500 entrées. Il s'agira de la 48e compétition nationale, de la 38e compétition internationale, de la 25e compétition labo, consacrée aux formes innovantes et expérimentales et du 41e Marché du Film Court.

Fort de son esprit humaniste, le festival est labellisé comme un événement éco-engagé et adopte une charte de bonne conduite afin de lutter contre les violences sexistes et sexuelles, [consultable ici](#).

Organisé par l'association *Sauve qui peut le court métrage*, le 48e festival (et son Marché du Film Court) aura lieu du 30 janvier au 7 février 2026.

Au-delà du festival, l'association œuvre tout au long de l'année à la diffusion des films courts sur toute la région et accompagne les jeunes cinéastes via différentes formations et résidences.



**+ de 173 500 entrées en 2025**

**8 826 films reçus**

**+ 500 films projetés**

**4 000 accrédités professionnels attendus**

 [Plus d'informations](#)

# SOMMAIRE

<b>L'affiche 2026.....</b>	<b>3</b>
<b>Les prix et cérémonies de clôture.....</b>	<b>4</b>
<b>Le focus géographique : Asie du Sud-Est.....</b>	<b>5</b>
<b>La rétrospective thématique : les vacances.....</b>	<b>6</b>
<b>La compétition internationale.....</b>	<b>7</b>
<b>La compétition nationale.....</b>	<b>8</b>
<b>La compétition labo.....</b>	<b>9</b>
<b>La compétition XR.....</b>	<b>10</b>
<b>Les jurys 2026.....</b>	<b>11</b>
<b>L'Atelier, l'école éphémère du cinéma.....</b>	<b>14</b>
<b>Également pendant le festival.....</b>	<b>15</b>
<b>Formations et accompagnement.....</b>	<b>17</b>
<b>Le marché du film court.....</b>	<b>18</b>
<b>L'après festival.....</b>	<b>19</b>
<b>La Cité du Court .....</b>	<b>20</b>
<b>L'équipe.....</b>	<b>21</b>
<b>Informations pratiques.....</b>	<b>22</b>
<b>Les partenaires du festival.....</b>	<b>23</b>

# L'AFFICHE 2026

L'affiche de cette 48e édition, signée par l'illustrateur lituanien **Karolis Strautniekas**, transforme la silhouette emblématique de la cathédrale de Clermont-Ferrand en un navire majestueux. Cette image incarne l'esprit du festival : un mouvement collectif vers l'ailleurs, une invitation à prendre le large. Le cinéma, tel un voyage, relie les rives, transporte les histoires, fait dialoguer les cultures. En venant vers nous, ce navire-monument rappelle que Clermont-Ferrand est depuis presque 50 ans un port d'attache pour les cinéastes et un point de départ vers l'infini des récits.

Karolis Strautniekas est un illustrateur indépendant basé à Vilnius. Après des études à l'Académie des beaux-arts, il a travaillé plus de dix ans avec des clients issus du monde de la publicité, de l'animation, du design et de l'édition.

Amateur de films noirs et admirateur du rétrofuturisme, Karolis associe des couleurs et des tonalités sourdes pour créer des ambiances théâtrales et conceptuelles, à la fois minimalistes et nuancées, portées par une forte dimension narrative.

**Il était présent à Clermont-Ferrand lors de la dernière édition, et il reviendra cette année pour dédicacer son affiche à La Librarie Les Volcans le dimanche 1<sup>er</sup> février à 15h.**

 [Plus d'informations](#)



## L'affiche 2027

Afin de préparer l'affiche de l'édition 2027, l'illustratrice française **Manon Diemer** sera invitée à découvrir le festival, pour la première fois en tant que spectatrice durant cinq jours, et s'inspirera de ses découvertes pour proposer un visuel qui habillera la 49e édition. Après avoir étudié à l'Académie des beaux-arts de Lyon, puis aux Gobelins, elle travaille depuis La Rochelle ou Paris. Elle se consacre entièrement au dessin avec un sens du cadrage particulier issu de sa pratique de la photographie, son travail reflète un amour pour la beauté brute et sauvage de la nature et s'inscrit dans une volonté d'investir le champ de l'écologie et de la préservation de l'environnement.



# LES PRIX ET CÉRÉMONIES DE CLÔTURE

Deux cérémonies de remise de prix auront lieu pendant le festival du court métrage :

La première, **CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX PARTENAIRES** se tiendra le jeudi 5 février à 16h dans la salle Boris Vian de la Maison de la culture. Elle sera animée par **Pierre Zéni**, les lauréats présents recevront le prix directement des mains des partenaires du festival.

Selon les compétitions (internationale, nationale, labo ou XR) ou des programmes dans lesquels les films sont présentés, ils peuvent remporter un Vercingétorix.



Tous les trophées "Vercingétorix" ont été réalisés d'après l'œuvre originale de Roland Cagnet.

La seconde qui marque la fin du festival, la **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE PUBLIQUE**, se tiendra dans la salle Jean Cocteau de la Maison de la culture samedi 7 février à 18h, **présentée par Patrick Fabre Cat** (qui fut la voix des marches de Cannes pendant 15 ans) - en présence des jurys.

**GRAND PRIX**

**PRIX SPÉCIAL**

**PRIX ÉTUDIANT**

**PRIX DU PUBLIC**

Prix du meilleur film européen, candidature *European Film Awards*

Prix du meilleur film documentaire

Prix de la meilleure musique originale

Prix d'interprétation

Queer métrage

Prix des effets spéciaux par Adobe

Prix du rire "Fernand Raynaud"

Prix CANAL+ / CINÉ+ OCS

Prix SACD du meilleur film de d'animation francophone

Prix SACD de la meilleure première ou deuxième œuvre de fiction

Prix CANAL+

Prix Procirep du producteur

Coup de cœur CANAL+ KIDS

Prix Evaveo du meilleur film XR

# LE FOCUS GÉOGRAPHIQUE : ASIE DU SUD-EST

## Un cinéma en floraison

Au cours de la dernière décennie, l'Asie du Sud-Est s'est imposée comme l'une des régions les plus dynamiques du cinéma mondial. Des paysages luxuriants de la Thaïlande aux rues effervescentes de Manille, des silences poétiques du Vietnam à l'immédiateté brute de l'Indonésie, une nouvelle génération de cinéastes redéfinit le langage du film. Leurs œuvres – intimes, urgentes et résolument personnelles – ont conquis les plus grands festivals internationaux, suscitant l'éloge critique et révélant une voix cinématographique singulière, profondément ancrée dans leur identité.

Ce focus célèbre cette vague de talents émergent·es. Dans une région en pleine mutation, de jeunes réalisatrices et réalisateurs transforment la caméra en outil de réflexion, de résilience et de réinvention. Leurs films capturent le cœur battant de sociétés en transformation : la tension entre tradition et modernité, la quête d'identité, les révolutions silencieuses du quotidien. C'est un cinéma né de l'énergie, de la curiosité et du besoin d'être entendu·e.

 [Plus d'informations](#)

### Deux cinéastes invités pour l'occasion.

Le réalisateur franco-vietnamien **Trần Anh Hùng** sera membre du jury international, et **Amanda Nell Eu**, scénariste et réalisatrice malaisienne, officiera en tant que jurée de la compétition labo.

### 4 programmes - 25 films

réalisés entre 2015 et 2025

**8 pays représentés :** Cambodge, Indonésie, Malaisie, Myanmar, Philippines, Singapour, Thaïlande, Vietnam.

 [Toute la programmation](#)

### + 1 programme [Collection Thai Short Film@30](#)

Ce programme spécial célèbre avec fierté les trente ans du Thai Short Film and Video Festival, organisé par la Thai Film Foundation en collaboration avec les Archives du film thaïlandais. Plus ancien festival de cinéma du pays, il a vu le jour dans la plus grande simplicité avant de devenir, au fil des ans, le rendez-vous incontournable des cinéastes thaïlandais.

### + 1 séance événement [Bloody Night](#)

**Vendredi 6 février 21h30 - salle Cocteau**

Dès les années 70, le cinéma de genre s'est fait une place de choix en Asie du Sud-Est. Il permet aux cinéastes de déjouer la censure pour poser une critique sociétale à peine voilée à grands renforts de monstres, fantômes et d'effets gore. Forts de cet héritage, voici sept courts métrages éternels, où les mythologies asiatiques et les démons côtoient une violence sociale parfois plus inquiétante encore. Bon voyage en « Extrême » Orient !



Hito - Stephen Niels Lopez - Philippines



# LA RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE : LES VACANCES

## Voyage, Voyage - Est-ce que tu viens pour les vacances ?

Sous ces titres empruntés à la chanson populaire, la rétrospective du 48e festival international du court métrage de Clermont-Ferrand invite à un double mouvement : partir et se souvenir. Comme dans un refrain estival, elle évoque le désir d'évasion et la mélancolie du retour, les paysages rêvés et les mirages du farniente. À travers ces deux promesses – celle du voyage et celle des vacances – le festival explore les représentations multiples d'un temps suspendu entre fuite du quotidien, quête de soi, absurdité des rites collectifs et confrontation à l'Autre.

En résonance avec les pratiques culturelles et les enjeux sociaux contemporains, cette rétrospective s'inscrit dans une démarche à la fois cinéphile et populaire. Elle parle à toutes les générations, et propose une lecture à plusieurs niveaux d'un thème universel, mais jamais neutre.

 [Plus d'informations](#)

### Un colloque

Du Grand Tour au tourisme de masse, ce colloque explorera trois siècles de tourisme et questionnera ses impacts actuels. Comment continuer à découvrir le monde tout en protégeant ce qui nous fait rêver ? Une réflexion sur le plaisir de partir et la responsabilité de voyager en présence d'experts du tourisme et du voyage.

**Vendredi 6 février à 10h**  
**Hôtel Océania - Salon 1er étage**

#### 4 programmes - 23 films

réalisés entre 1985 et 2024

4 films inédits au festival

11 pays représentés

Pas moins de **six expositions** survoleront la thématique des vacances :

- la traditionnelle exposition thématique organisée par les artistes clermontois·es se
- Kibind présentera ses [Détours de France](#) autour de 44 illustrations
- le centre de documentation de La Jetée accueillera **Vacances !**, une exposition d'affiches de films
- la photographe clermontoise [Marielsa Niels](#) exposera sa série de clichés **Vacances en autarcie, 2004**
- [l'association Sténopé](#) accueillera dans sa galerie **J'arrive bientôt, je suis en route**, une série photographique de l'étudiante clermontoise **Thelma Le Roux**
- une exposition photographique du [collectif Monstre](#) sera proposée à L'Imaginarium



Lila de Broadcast Club

# LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

La compétition internationale est le lieu de rencontre et de croisement des différents horizons constituant la richesse du court métrage mondial. Chefs-d'œuvre de l'animation, documentaires, comédies, réalités contemporaines, films de genre, travaux de fin d'études des meilleures écoles du monde, cette année ce sont 64 films, repartis dans 12 programmes, qui témoignent, interrogent et nous invitent à poser un regard neuf sur une réalité où le quotidien côtoie l'extraordinaire.

## La Comédie humaine

La sélection internationale de cette année propose 64 films très variés, mêlant du film de genre, du polar, de l'amour, de l'engagement, du frisson. Ces œuvres explorent à la fois les grands espaces et les relations intimes, les débuts prometteurs et les fins difficiles. Plusieurs films expriment le désir d'ailleurs : du regard d'un ouvrier chinois cherchant l'espoir par sa fenêtre dans *Out of Window*, aux explorations en pleine nature de héros américains ou singapouriens dans les films *When You Will Be Big* et *Buah*, jusqu'aux rêves

contrariés d'un jeune Palestinien obstiné dans une quête où le Graal prend la forme d'un seau de poulet frit dans *Kentucky Gaza*.

D'autres œuvres s'intéressent à celles et ceux qui restent coincés dans leur quotidien ou affrontent le regard des autres. Qu'il s'agisse de bénévoles s'évadant grâce à l'art au Pays-Bas dans *A Shot At Art*, d'Indiens remplaçant les robots pour résister à l'intelligence artificielle dans *We Were Here*, du jeune Obi qui décide d'enfin assumer son identité au Nigeria (*Obi is a boy*) ou de l'héroïne d'*Ovary-Acting* écrasée par les attentes familiales. La musique joue aussi un rôle central, des tubes comme *The Final Countdown* auront autant leur place qu'un concours de chants hypnotisants dans un bar. Il sera également question de tubes dans *Nostalgie*, dans lequel Aidan Gillen (le *Littlefinger* de *Game of Thrones*) brille en chanteur un peu *has-been*, qui découvre qu'une de ses chansons est devenue l'hymne d'une cause inattendue.

Ensemble, ces films invitent à voyager, chanter, rire et se laisser toucher par une mosaïque d'histoires venues du monde entier.

 [Lire l'édito complet](#)



We were here - Bhasin Pranav - Inde

**64 films d'une durée comprise entre 6 et 34 minutes**

**50 pays représentés**

**42% de films réalisés ou coréalisés par des femmes**

**7 documentaires dont 2 animés**

**11 fictions animées**

**46 fictions en prises de vue en continue**

 [Toute la programmation](#)



# LA COMPÉTITION NATIONALE

La compétition nationale recense le meilleur de la production hexagonale sur l'année écoulée, 51 films répartis dans 11 programmes de courts métrages de tous genres et tous horizons. 2 films français participent également à la compétition internationale : *Mardochi* de Lucas Gloppe et *Une Fugue* d'Agnès Patron.

## La vie est faite de morceaux qui ne se joignent pas

La compétition nationale se présente comme un vaste récit choral où personnages masculins et féminins dévoilent leurs failles, leurs contradictions et les tensions de leur époque. Les hommes y apparaissent fragiles, souvent perdus sous une façade de maîtrise, qu'ils cèdent aux discours masculinistes, qu'ils laissent surgir des désirs inavoués ou qu'ils exposent enfin leur vulnérabilité. Face à eux, les femmes reprennent le pouvoir : parfois doucement, parfois plus violemment, elles inversent des rapports de domination, cherchent la liberté et avancent avec une résilience empreinte de solidarité. Entre séduction, sororité et luttes personnelles, elles reconstruisent leurs vies à la manière du *Kintsugi*, cet art japonais qui permet de restaurer des objets cassés ou abîmés, non pas en dissimulant les fêlures, mais en les sublimant avec de l'or.



Je veux danser - Lomane de Dietrich

En toile de fond, les films explorent les dérives d'un capitalisme absurde, les quêtes d'une vie meilleure, les mystères intimes et les familles en recomposition. Certains récits s'attachent aux corps fatigués par la maladie ou le temps, éclairant ceux qui veillent et accompagnent.

C'est en cela que les deux films choisis pour représenter la France dans la compétition internationale synthétisent ces enjeux et ces nécessités. *Mardochi* de Lucas Gloppe évoque l'échec dans la quête d'un souvenir : de retour de Rabat, Vincent n'est pas parvenu à retrouver la maison d'enfance de son père, parti du Maroc à l'indépendance et désormais mourant. C'est la rencontre impromptue avec Ahmed qui lui permettra de se réconcilier avec ce père si longtemps craint. La fiction animée *Une fugue* de Agnès Patron ressuscite, elle, le temps d'une nuit, le souvenir d'un frère parti depuis longtemps dans l'esprit d'une sœur qui peine à faire son deuil. Ici, les fantômes ne veillent pas pour effrayer, mais pour insuffler aux vivantes la force d'avancer. Par la variété de ses récits et la finesse de ses regards, cette sélection éclaire les lignes de force et les angoisses qui traversent notre époque. Elle confirme la capacité du cinéma à offrir un lieu où nos expériences, individuelles et collectives, se donnent à voir autrement.

[Lire l'édito complet](#)

**51 films** d'une durée comprise entre 9 et 50 minutes

**9 coproductions internationales**

**43% de films réalisés ou coréalisés par des femmes**

8 fictions animées

38 fictions en prises de vue en continue

[Toute la programmation](#)

# LA COMPÉTITION LABO

Consacré à l'origine aux films existants sur supports non-argentiques, le Labo, actant le fait que les œuvres les plus intéressantes étaient celles à la marge, s'affranchit des barrières de la narration et mélange les genres afin d'offrir une place aux créateurs n'ayant pas spécialement reçu une formation en cinéma : graphistes, architectes, chorégraphes ou encore musicien·ne·s s'emparent de l'image en mouvement pour y proposer des œuvres audacieuses et qui font la part belle à l'expérimentation. On s'y bouscule pour découvrir des œuvres détonantes, littéralement hors du ton. Croisements inattendus, regards originaux, art consommé du risque, le labo clermontois ouvre ses portes aux plus curieux·ses.

## Une forme qui pense

En 25 ans d'existence, le labo a toujours tendu à croiser, voire à dépasser les frontières entre le documentaire et le cinéma expérimental. L'art de la réserve ne sera pas celui du labo 2026 : 12 films documentaires (sur les 24 films que composent la sélection) se taillent la part du lion. Aux frontières du cinéma, il est manifeste que l'art contemporain redécouvre son rapport au réel et qu'il déborde de la

tradition du cinéma documentaire, en lui donnant un nouveau souffle dans une zone de partage toujours mouvante entre fiction et non-fiction. Il nous intéresse d'étudier la productivité des rencontres, des nouveaux outils tels que l'intelligence artificielle, des déterritorialisations et des dialectiques réciproques entre ces deux approches.

Cette sélection met en lumière un ensemble de films qui interrogent la mémoire, les traumatismes politiques et les enjeux contemporains à travers des formes documentaires, expérimentales et fictionnelles. *De Lengua Muerta*, qui explore les traces d'une dictature chilienne encore vivante dans les corps et les paysages, à *O Rio de Janeiro Continua Lindo*, où le Carnaval devient acte de résistance face à la violence policière actuelle, les œuvres rappellent combien l'histoire se répète. À l'inverse, d'autres films, comme *I Want My People to Be Remembered*, réactivent des mémoires queer oubliées, tandis que *Their Eyes* dévoile les nouvelles formes d'exploitation liées aux technologies numériques. Le labo s'amuse aussi à brouiller les frontières entre genres : de l'animation horrifique et ludique de *Dieu est timide* à la fiction réjouissante de *Um*, sans oublier un plaidoyer écologique atypique dans *Les Équarisseurs*.

Ensemble, ces œuvres témoignent de la vitalité d'un cinéma qui affronte les peurs, revisite les luttes et réinvente sans cesse ses formes.

 [Lire l'édito complet](#)



O Rio de Janeiro Continua Lindo - Felipe Casanova

**24 films** d'une durée comprise entre 6 et 32 minutes

**14 pays** représentés

7 fictions animées

12 documentaires

 [Toute la programmation](#)



# LA COMPÉTITION XR

Cette section met en avant des œuvres innovantes, et offre aux professionnel·le·s et au public l'occasion de découvrir des expériences immersives et sensorielles fortes en démontrant le potentiel créatif et technologique de ces nouvelles formes d'expression artistique.

La compétition XR invite à changer de regard, de corps et parfois même de monde. Le public traverse des univers où l'image n'est plus seulement regardée, mais habitée, partagée, touchée. Ici, l'immersion n'est pas un gimmick technologique : c'est une nouvelle façon de raconter, de ressentir et de se confronter aux autres comme à soi-même.

Que l'on soit curieux·se, néophyte ou déjà passionné·e, cette compétition est une invitation à s'abandonner à l'inconnu, à accepter de perdre ses repères pour mieux en découvrir de nouveaux. Il n'y a pas de bonne façon de "voir" ces œuvres : on les vit, on les arpente, on les éprouve, chacun·e à son rythme et selon sa sensibilité. Entrer dans la compétition XR, c'est accepter de ne pas tout maîtriser, mais de se laisser surprendre – et peut-être, le temps d'une expérience, de regarder le monde autrement.



A Long Goodbye de Victor Maes et Kate Voet

**5 films** composent la compétition XR de 2026 :

- *A Long Goodbye* de Victor Maes et Kate Voet, où nous nous glissons dans la peau d'Ida, atteinte de démence pendant une journée.
- *If You See a Cat*, 4ème sélection au festival pour Atsushi Wada, choisit de dévoiler les troubles psychiatriques d'un jeune garçon à travers les yeux de son chat.
- *The Dollhouse* de Dominic Desjardins et Charlotte Bruneau, explore la manière dont les dynamiques de pouvoir naissent dans l'intimité de nos maisons.
- *La Fille qui explose* de Jonathan Vinel et Caroline Poggi, dépeint le poids des tourments de la jeunesse et sa colère face aux politiques injustes du monde.
- *Impulse: Playing with Reality* de Barry Gene Murphy et May Abdalla, donne finalement voix aux récits de personnes vivant avec un trouble déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH), portés par la voix de Tilda Swinton.

 [Lire la suite](#)

**La XR comprend trois technologies :**

- La VR ou réalité virtuelle, immergeant le spectateur dans un monde virtuel, imaginaire ou réel.
- La RA ou réalité augmentée, qui superpose en temps réel des informations virtuelles en 2D ou 3D au réel.
- La RM ou réalité mixte, qui hybride le réel et le virtuel, intégrant dans le monde réel des objets virtuels et interactifs avec l'utilisateur et l'environnement physique, technologie qui a pris un vrai essor dernièrement et qui a amené des films épatants et spectaculaires.

**5 films d'une durée comprise  
entre 20 et 40 minutes**

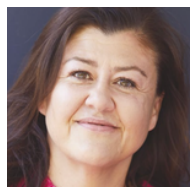
10 pays représentés

53 films inscrits

 [Toute la programmation](#)

# LES JURYS

## LE JURY INTERNATIONAL



**Ružica Hajdari**

Germany

Actrice

Actrice allemande, Ružica Hajdari s'est formée à la *Hochschule für Musik und Theater Rostock*. Polyglotte (allemand, bosniaque, croate, serbe, anglais), figure reconnue du cinéma européen, elle brille depuis les années 2000 dans des productions allemandes et internationales, naviguant entre registres dramatiques et légers. En 2024, elle reçoit le prix d'interprétation au festival de Clermont-Ferrand pour son rôle dans *Kafana na Balkanu*, proposé en rétrospective vacances.



**Bahar Pars**

Iran, Sweden

Actrice, réalisatrice

Née en Iran et immigrée en Suède à 10 ans, Bahar Pars passe d'actrice à réalisatrice en s'imposant comme une voix majeure du cinéma suédois en matière de représentation et satire sociale. Sa trilogie de courts métrages sur des enjeux structurels est présentée dans des festivals internationaux comme Sundance et Clermont-Ferrand. Nourrie par son expérience de l'exil et sa double identité, elle donne une voix aux invisibles, créant un dialogue entre cinémas suédois et iranien.



**Corina Schwingruber Ilić**

Switzerland

Réalisatrice, monteuse

Corina Schwingruber Ilić, née en 1981 à Werthenstein en Suisse, est cinéaste et monteuse entre Lucerne et Belgrade. Formée à Bâle, Belgrade et Lucerne de 2004 à 2006, elle exerce depuis 2010 comme réalisatrice, monteuse et enseignante indépendante. Elle connaît le succès avec ses courts métrages *Baggern* (2011), *Ins Holz* (2017) et *All Inclusive* (2018), projeté dans plus de 250 festivals et programmé encore cette année dans le cadre de la rétrospective vacances. Elle collabore régulièrement avec son compagnon Nikola Ilić comme pour le film *Dida* en 2021.



**Ramata-Toulaye Sy**

France, Senegal

Réalisatrice, scénariste

Diplômée du département scénario de la Fémis en 2015, Ramata-Toulaye Sy débute comme scénariste sur des longs métrages internationaux, tels que *Sibel* (Locarno 2018) ou *Notre-Dame du Nil* (TIFF 2019, Berlin 2020). En 2021, elle réalise son premier court métrage *Astel*, primé dans de nombreux festivals et doublement récompensé à Clermont-Ferrand en 2022. Son premier long métrage *Banel & Adama* (2023), conte sénégalais en langue peule, est sélectionné à Cannes et représente le Sénégal aux Oscars 2024. Actuellement, elle développe son deuxième long-métrage.



**Trần Anh Hùng**

France, Vietnam

Réalisateur

Trần Anh Hùng, réalisateur franco-vietnamien né en 1962 à Đà Nẵng, vit en France depuis 1975. Formé à l'École Louis-Lumière à Paris, il se fait remarquer avec son court métrage de fin d'études en 1989. Son premier long, *L'Odeur de la papaye verte* (1993), triomphe à Cannes avec la Caméra d'Or, reçoit le César du meilleur premier film et obtient une nomination aux Oscars. Il confirme son talent avec *Cyclo* (1995), Lion d'Or à Venise. Ses œuvres, profondément ancrées dans la culture vietnamienne, explorent des thèmes universels de la mémoire, l'amour et la perte. *La Passion de Dodin Bouffant* lui vaut le prix de la mise en scène à Cannes en 2023 et représente la France aux Oscars 2024.

### MASTERCLASS - Trần Anh Hùng

L'occasion de revenir sur son parcours, de découvrir son approche unique du cinéma et ses méthodes de création, et de plonger au cœur de l'émotion et de la mémoire qui traversent son œuvre.

**Mercredi 4 février à 11h à l'IADT.** [Plus d'informations](#)



# LE JURY NATIONAL



**Delphine Agut**

France

Scénariste

Après des classes préparatoires littéraires, Delphine Agut étudie la philosophie et le cinéma à la Sorbonne. Elle débute en écrivant des courts métrages et travaille comme programmatrice pour des festivals internationaux. Elle co-écrit *La Vie au ranch* de Sophie Letourneur, présenté à Cannes en 2011, *Après la guerre* d'Annarita Zambrano en 2017 et plus récemment *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, qui obtient le prix du jury à Un Certain Regard au à Cannes en 2024 et le César du meilleur scénario original en 2025. Son parcours témoigne d'une carrière de scénariste reconnue dans le cinéma d'auteur français et international.



**Slimane Dazi**

France, Algérie

Acteur, auteur

Slimane Dazi, acteur franco-algérien, s'est imposé comme une figure majeure du cinéma français. Il débute au cinéma dans *Un prophète* de Jacques Audiard, primé à Cannes en 2009 et aux César. Sa carrière s'épanouit dans des séries d'envergure (*Engrenages*, *Braquo*, *Le Bureau des légendes*) et au cinéma, notamment avec *Rengaine* en 2013 ou dans *Derniers Parisiens* en 2016, film qu'il aborde dans son livre *Indigène de la nation* sorti en 2018. Passionné du format court, qu'il considère comme un laboratoire essentiel pour perfectionner son art dramatique, il a tourné dans plus de 150 courts métrages en 25 ans.



**Charlie Nguyen Kim**

France

Compositeur

Compositeur français multirécompensé, basé à Miami, il fusionne musique orchestrale et électronique. Auteur de plus de 200 projets pour films et séries, il reçoit en 2025 une récompense à South by Southwest. Sa musique a été présentée à l'Atelier des Lumières à Paris, à l'exposition universelle d'Osaka et au Giolabs au Luxembourg. Sous le pseudonyme Kimotion, il produit de la musique électronique et collabore avec Diplo, Justice, Mylène Farmer ou Grand Corps Malade. En tant que Kimotion, il atteint le sommet des classements internationaux et partage la scène avec David Guetta, Avicii, Swedish House Mafia, Martin Garrix et Robin Schulz.



**Antonin Peretjatko**

France

Réalisateur, scénariste, monteur

Diplômé de l'ENS Louis-Lumière en 1999, il débute par des courts métrages avant son premier long, *La Fille du 14 juillet*, présenté en 2013 à Cannes. Son cinéma navigue entre fiction et documentaire, numérique et pellicule 16 mm, format qu'il compare au pointillisme pictural. Il réalise son film *Voyage au bord de la guerre*, tourné en Ukraine et primé au FID Marseille, avec une avec une camera Bolex 16mm. Son dernier film *Vade Retro* (sorti en France fin 2025), est une comédie horrifique "anti-dogme et anti-tout" réunissant Estéban, Pascal Légitimus et Arielle Dombasle. Son œuvre se caractérise par une liberté formelle et une singularité revendiquée.



**Marion Vernoux**

France

Réalisatrice, scénariste

Marion Vernoux, cinéaste déterminée dès ses 20 ans, écrit son premier scénario *Pacific Palisades*, avant de réaliser à 24 ans le téléfilm ARTE *Pierre qui roule*. Son premier long métrage *Personne ne m'aime* rassemble un casting prestigieux : Bernadette Lafont, Bulle Ogier, Jean-Pierre Léaud et Lio. Sa filmographie compte une douzaine d'œuvres, parmi lesquelles *Rien à faire*, *Bonhomme*, *Reines d'un jour*, *À boire* et *Les Beaux Jours*. Elle prépare actuellement *Juste pour aujourd'hui*, son prochain long métrage.

## MYSTÈRE ARGENTIQUE & PELLICULE SURPRISE

avec Antonin Peretjatko

Entre raretés oubliées, éclats d'expérimentation, curiosités poétiques ou éclairs d'humour, cette projection se construit au fil de la pellicule, comme une conversation intime entre l'artiste et le public. Une invitation à renouer avec la surprise pure, celle qui fait battre le cœur des cinéphiles lorsque la salle s'assombrit et que le film, enfin, s'invente sous nos yeux.

**Vendredi 6 février à 20h à La Jetée**  [Plus d'informations](#)

## LE JURY LABO



**Amanda Nell Eu**  
Malaisie

Réalisatrice, scénariste

Réalisatrice malaisienne, Amanda Nell Eu puise son inspiration dans le folklore local. Diplômée de la *London Film School* (école à l'honneur cette année voir page suivante), elle explore le corps féminin et les tensions entre traditions et modernité. Avec *Tiger Stripes* (2023), Grand Prix de la Semaine de la critique à Cannes, elle réinvente des figures mythologiques malaisiennes pour aborder la rage adolescente, bousculant les codes du cinéma asiatique. Son film *Bains de vinaigre* fait partie du programme Blood (voir page 5).



**Céline Bréant**  
France

Directrice de la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale

Depuis septembre 2021, Céline Bréant dirige La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, avec un projet fondé sur deux valeurs : fédérer et partager. Attachée à une vision généreuse du spectacle vivant et attentive aux populations, elle ne cesse de mettre en avant la jeunesse et l'éducation artistique. Après des années consacrées à la danse contemporaine, elle place la scène nationale au cœur de la cité, étant particulièrement engagée pour la création, la coopération culturelle et le dialogue entre disciplines et publics.



**Gregório Graziosi**  
Brazil

Acteur, réalisateur monteur

Gregório Graziosi est diplômé des Beaux-Arts et d'études filmiques. Entre 2007 et 2012, ses courts métrages sont sélectionnés dans de prestigieux festivals (Cannes, Locarno, Clermont-Ferrand...) et son premier long métrage *Obra*, est primé à Toronto en 2014. Il a participé à plusieurs programmes de résidence artistique, dont la Cinéfondation de Cannes entre autres, durant laquelle il développe son deuxième long métrage, *Tinnitus*. En 2025, il s'est distingué comme acteur dans *L'Agent secret* dernier film Kleber Mendonça Filho.

## LE JURY QUEER



**Marie Docher**

Photographe, autrice, réalisatrice

Marie Docher est photographe, autrice et réalisatrice. Lauréate en 2022 de la grande commande photographique « Radioscopie de la France », elle réalise la série « *Et l'amour aussi...* » publiée en 2023 chez La Déferlante éditions. Ce sont 40 portraits et entretiens avec des lesbiennes, 10 ans après le vote sur la loi dite « mariage pour tous ». En 2025, elle publie, *Pourquoi les lesbiennes sont invisibles* aux éditions du Seuil, coll. Libelle.



**Stéphane Gérard**

Réalisateur

Le cinéma expérimental de Stéphane Gérard explore les dimensions politiques et historiques des représentations liées au genre, à l'orientation sexuelle, au VIH/sida et aux personnes afrodescendantes. Son travail interroge les luttes sociales à travers le prisme audiovisuel, en questionnant les modalités de visibilité et de représentation de ces identités et enjeux souvent marginalisés.



**Gio Ventura**

Acteur, réalisateur

Gio Ventura est un artiste aux multiples facettes, à la fois interprète et cinéaste. Son parcours l'a mené à l'ENSAD où il s'est spécialisé dans le parcours photo-vidéo. En 2024 il est à l'affiche des *Reines du drame* aux côtés d'Asia Argento et Bilal Hassani. Actuellement, il développe un projet de court métrage intitulé *Bomec*, une œuvre audacieuse qui revisite de manière contemporaine et décalée le célèbre conte de Blanche-Neige.

### HOMMAGE À LIONEL SOUKAZ AMOUREUX DÉSENCANTÉ, POÈTE RÉVOLTÉ

Après la projection de *Maman que man*, court métrage fortement autobiographique du cinéaste, Stéphane Gérard et le journaliste Franck Finance-Madureira reviendront plus longuement sur son parcours et son combat contre toutes les formes de censure et d'injustice aux côtés des plus fragiles et des plus marginaux·ales.

Mardi 3 février 18h à La Jetée [➤ Plus d'informations](#)



# L'ATELIER, L'ÉCOLE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA

**L'Atelier** est une école de cinéma éphémère ouverte au public durant cinq jours à l'occasion du festival. Véritable espace collaboratif, il est l'opportunité de plonger au cœur du secret de la fabrique des films pour les futurs professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. C'est l'occasion d'explorer de nouvelles pratiques, de permettre des rencontres, de susciter des envies.

L'Atelier est une production élaborée par l'ENS d'Architecture de Clermont-Ferrand, le centre Camille-Claudel, le conservatoire Emmanuel-Chabrier de Clermont-Ferrand et de *Sauve qui peut le court métrage*.

En 2026, il sera possible de retrouver les étudiants et les enseignants des écoles suivantes :

**ARTFX / ÉCOLE 24 (effets spéciaux, animation, jeux vidéos) | ENS D'ARCHITECTURE (Clermont-Ferrand) | CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE & DANSE DE LYON | ECAL DE LAUSANNE | DNMADE LYCÉE RENÉ DESCARTES (Cournon), CONSERVATOIRE EMMANUEL CHABRIER (Clermont-Ferrand) | EFCAM RIOM LDV MÉDIA | ÉCOLE FOURNIER SYLVIE TERRADE (coiffure et maquillage) | HEAD GENÈVE |**

**Et pour la première fois l'ÉCOLE MÉLIÈS.**

 [Plus d'informations](#)



## École invitée

En 2026, la **London Film School** sera à l'honneur. Il y a soixante-dix ans, cette école ouvrait ses portes dans un petit local de Brixton. Depuis, elle est devenue un lieu international dédié aux conteurs, formant régulièrement des cinéastes et des créateurs très influents.

Pour cela, le programme propose de multiples ateliers qui mettent en avant les différents métiers du cinéma : réalisation, photographie, électro, machino, actorat, scénographie, modélisation, matte painting, animation, direction des effets spéciaux, concept art, composition musicale, habillage, maquillage et costume.



**L'atelier est en entrée libre,  
du 2 au 6 février 2026  
De 10h à 12h et de 14h à 17h  
Cour du centre Blaise-Pascal,  
Rue Neuve des Carmes, 63000 Clermont-Ferrand**

En 2026, cette école célèbre son anniversaire avec deux programmes de projections : l'un retraçant sa riche histoire à travers des archives, l'autre présentant les films récents de ses diplômés, récompensés dans les festivals internationaux.

**À noter :** la réalisatrice malaisienne et membre du jury labo **Amanda Nell Eu** a étudié dans cette école, et le directeur actuel de l'école : Chris Auty, sera présent au festival.

# ÉGALEMENT DURANT LE FESTIVAL

## RENCONTRES

### Les séances Micro

C'est dans l'optique de rapprocher les films, le public et les créateurs que les cinéastes des trois compétitions seront conviés à échanger sur leurs films avec le public, en salle, directement à l'issue de leur séance. Les séances Micro se tiendront du dimanche 1 au samedi 7 pour chacune des séances nationale, internationale et labo.

**Tous les jours, salle des Possibles à la Comédie.**



La réalisatrice Fabienne Wagenaar présentant son film *Plus douce est la nuit* aux séances Micros 2025.

### Plans Rapprochés

[✈ La programmation](#)

Ce programme est constitué de films développés, tournés et fabriqués en région Auvergne-Rhône-Alpes. Il témoigne du dynamisme du territoire en matière de jeune création. Cette année il sera composé de 7 films : photo roman, films d'animation, ou encore comédie tournée en plein centre de Clermont-Ferrand. **Rencontre avec les cinéastes samedi 31 janvier, après la séance de 19h, salle Boris Vian.**

### Regards d'Afrique

[✈ La programmation](#)

Chaque année le festival du court métrage propose à son public sa section Regards d'Afrique : 2 programmes de courts métrages, qui explorent les richesses du cinéma africain d'aujourd'hui tout en mettant en avant les jeunes talents du continent. Ces séances seront suivies de rencontres avec les réalisateurs le **samedi 31 janvier, séances de 15h et 17h, dans la salle des Possibles.**

## SÉANCES UNIQUES

### Trigger warning

[✈ La programmation](#)

Trigger warning (ex : WTF) pourrait se traduire par *Traumavertissement*, cette séance événement sera composée de 8 films inclassables, drôles, à la fois trash et tendres, vitaminés comme un smoothie trop secoué.

**Mercredi 4 février à 21h30, Salle Cocteau**

### Bloody Night

[✈ La programmation](#)

Les amateurs de genre le savent, l'Asie du Sud-Est est un vivier florissant pour le cinéma extrême, qui sera mis à l'honneur à travers sept films particulièrement sanglants et énervés.

**Vendredi 6 février à 21h30, Salle Cocteau**

### Court d'Histoire

[✈ La programmation](#)

#### **Palestine, filmer pour exister : les archives de l'OLP**

Le cinéma de la révolution palestinienne naît aux lendemains de la défaite de la coalition arabe de 1967, qui a entériné l'échec d'une solution venue des régimes voisins et de leurs armées. Au sein des partis politiques rattachés à l'Organisation de Libération de la Palestine (OLP), on privilégie une solution nationale fondée sur une stratégie de lutte armée. De jeunes réalisateur·rices formé·es au Caire, à Londres, ou en Europe de l'Est mettent leurs compétences au service de la révolution palestinienne en exil.

**Dimanche 1 février 16h sur réservation, Salle Lumière**

### POP-UP - Nouvelle formule

Pendant 4 ans, la section Pop-Up a mis en avant la vitalité du format court façon web, et le public a été largement au rendez-vous. Pour sa 5e édition, on change de formule, avec une soirée animée par **David Honnorat** ([Calmos](#)) et ses trois invité·es dont [Marie Treibert](#) (la boîte à curiosités), [François Descraques](#) et [Anis Rhali](#) pour un tour d'horizon des liens entre culture web et cinéma.

**Mardi 3 février 19h, Salle Boris Vian**

[✈ Toutes les rencontres et événements sont disponibles sur le site du festival](#)



## JEUNES PUBLICS

### La sélection Jeunes publics [✦ La programmation](#)

C'est la possibilité pour les plus jeunes d'aiguiser leur regard et leur sens critique pour devenir les festivaliers de demain à travers une véritable école du cinéphile en herbe. Une fois encore ce sont pas moins de 7 programmes qui leur seront consacrés : KIDS 3+, KIDS 5+, KIDS 7+, KIDS 9+, KIDS 11+, la séance SCO pour élèves de la quatrième à la terminale tous les matins en salle Cocteau et enfin la séance FAMILLE (FAM), temps privilégié des familles avec 3 séances gratuites en salle Cocteau et la remise du Coup de cœur CANAL+ Kids.

Les séances Jeunes publics du festival du court métrage de Clermont-Ferrand seront aussi accessibles aux écoles, avec une semaine dédiée aux scolaires du 26 au 30 janvier.



### Les petits ateliers [✦ Plus d'informations](#)

Pour aller plus loin encore dans l'expérience, il est proposé aux enfants de découvrir les Petits Ateliers à Mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans. L'occasion pour les plus petit·e·s de faire découvrir le cinéma aux plus grand·e·s à travers de nombreux ateliers d'initiation aux images et de profiter d'une salle de cinéma conçue pour eux.

### EXPOSITIONS [✦ Plus d'informations](#)

(En plus des expositions proposées dans le cadre de la rétrospective vacances - voir page 6)

- **Anatomie du labo 18**, Arts plastiques

Propositions graphiques et interprétations visuelles en écho aux œuvres présentées dans le cadre de la compétition labo par des artistes clermontois. Salle Gaillard. **Vernissage : jeudi 29 janvier à 18h.**

- **Nieto & Daichi Mori - Um**, Arts plastiques

Née du court métrage expérimental [Um](#) de Nieto, sélectionné en [compétition labo](#), qui s'inspire de l'univers graphique de Daichi Mori, l'exposition déploie le film hors de l'écran, au cœur de la galerie Le Cadre Noir.

**Vernissage : lundi 2 février à 18h en présence de Nieto.**

### Polar

[✦ La programmation](#)

Comme son nom l'indique, ce programme donne la part belle aux intrigues policières et criminelles, son succès se mesure à la file d'attente qui l'accompagne chaque année.

À Hong Kong ou en France, dans une laverie ou dans un pub, au volant d'une voiture ou au parloir d'une prison, les protagonistes du Polar 2026 tombent le masque et confessent leurs plus noirs secrets ou leurs fantasmes les plus fous à travers six courts métrages tout en tension.

### Programme Collections G2 [✦ La programmation](#)

Cette année ce programme sera consacré à 4 films issus de la collection **From Ground Zero +**, qui réunit des courts métrages de 20 à 30 minutes et plusieurs longs métrages offrant **des portraits de la vie à Gaza à travers le regard de cinéastes locales et locaux**. Dans la continuité du projet initié par Rashid Masharawi, cette collection de récits explore différentes facettes de l'expérience humaine face au conflit, à la reconstruction et au deuil. Ensemble, ces œuvres portent un regard sensible sur la résilience et l'espoir au cœur d'une réalité encore incertaine.

### Carte Blanche producteur [✦ La programmation](#)

**Don Quichotte Films** suit depuis toujours des autrices et auteurs porteurs d'autres points de vue, peu représentés à nos yeux. Ces nouveaux éclairages passent par une diversité de formes : fiction, documentaire et hybridité. Cette année, Don Quichotte Films était présent à la Berlinale, Cannes, et a remporté le Léopard d'argent à Locarno. Le programme présenté est le reflet fidèle des cinémas que cette société de production souhaite mettre en avant avec des films politiques, inventifs, n'oubliant jamais les spectateur·rices.

### Prix du public européens [✦ La programmation](#)

Les films des programmes [EU 1](#) et [EU 2](#) ont chacun remporté le prix du public dans leur propre pays. Ils tournent maintenant dans 10 pays, au sein du réseau ESFAA (European Short Film Audience Awards - esfaa.eu), dont fait partie Le Court. Dans chaque festival, le public note les films (sauf celui de son propre pays). Le film le mieux noté de la tournée sera élu prix du public européen. Pour noter les films : un QR Code sera affiché à l'extérieur de la salle pour que le public puisse voter avec son téléphone.

# FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENT

Le label création de *Sauve qui peut le court métrage*, propose aux auteur·rice·s réalisateur·rice·s ayant déjà eu une œuvre en sélection au festival du court métrage de participer à des résidences d'écriture de scénarios de court ou de long métrage. Le programme des résidences et formations est en constante évolution.

## RÉSIDENTE - Écriture de scénario de court et long métrage

En 2026 c'est **Sara Ganem** qui viendra travailler 6 semaines sur son projet de long métrage *Sale Gauchiste* à la Villa Sabourin à Clermont-Ferrand. Le duo **Carine May et Hakim Zouhani** ont bénéficié de cette résidence en 2019 pour un projet de long métrage qui s'appelait à l'époque *Les nouveaux maîtres*. Le film s'appellera finalement *La Cour des miracles* et sera projeté au festival de Cannes en 2022. En 2018, c'est un autre duo qui travaillait en résidence à la Villa Sabourin : **Fanny Liatard et Jérémy Trouilh**. Ils écrivaient le scénario de ce qui deviendra le film *Gagarine*, version longue du court métrage du même nom, qui cumule plus de 30 sélections en festival et qui avait obtenu le label Cannes 2020. **Giacomo Abbruzzese** avait bénéficié de la toute première résidence d'écriture de scénario de long métrage en 2016 avec son projet *Disco Boy*, long métrage qui a reçu un Ours d'argent à Berlin en 2023.

## LA PETITE FABRIQUE - Résidence d'écriture internationale

La Petite Fabrique est une résidence d'écriture dédiée aux jeunes cinéastes du continent africain. Elle offre un temps de travail, de recherche et d'échanges pour développer des projets de court métrage. Les lauréat·es seront invité·es à revenir à Clermont-Ferrand lors du festival du court métrage pour présenter leur projet à des professionnel·les présent·es.

En 2025 les lauréats étaient : la réalisatrice **N'Kony Sylla** de Guinée-Conakry pour son projet *Seconde chance* et le réalisateur et monteur **Jam Abdoulaye Sall** de Mauritanie pour son projet *Suka Naayo*. Ils étaient accompagnés, entre autre, par Hakim Mao, photo ci-contre.

## RÉSIDENTE - Écriture de scénario de court métrage de fiction

Lors de la dernière résidence, en avril 2025, **Noah Cohen** et **Joyce Kuoh Moukouri**, était venus travaillé sur leur scénario : *Les rois d'un monde* pour Noah et *Perpétue* pour Joyce. Cette dernière est cette année en compétition nationale avec son film *Gueule Cassée*, produit par le GREC.

En 2026, **Camille Monnier** réalisatrice du court métrage *Soleil Gris*, diffusé sur Arte et lauréat de la meilleure musique en 2025 à Clermont-Ferrand, travaillera sur son projet intitulé *À l'Est l'Eden*. Elle sera accompagnée par **Thibault Verneret**, sélectionné en 2020 avec *Car les hommes passent*, en cours d'écriture pour son projet *La Permission*.



 [Plus d'informations](#)



# LE MARCHÉ DU FILM COURT

**Du lundi 2 au jeudi 5 février 2026**

Le Marché du court métrage de Clermont-Ferrand est l'événement majeur de l'industrie du court métrage dans le monde. Il réunit chaque année plus de **4 000 accrédités** de plus de **80 pays** qui ont accès à un catalogue de plus de **8 000 titres** récents. Le marché du court métrage combine une présence physique et numérique pour répondre aux besoins de l'industrie, de la production à la promotion et à la distribution, dans un environnement ouvert, inclusif et responsable.

C'est le premier marché au monde pour la vente, l'acquisition et l'octroi de licences de courts métrages avec des opportunités sur les marchés français, européen et international. Son ambitieux programme professionnel encourage la créativité, la coproduction et la circulation des œuvres.

## **En 2026, il s'agira de la 41e édition du Marché du film court.**

Un nouveau volet fort du Marché sera la part belle donnée aux projets venus d'Asie du Sud-Est. Le *Meet & Greet* de l'*Asian Film Alliance Network* le lundi 5 février à 12h, suivi par la séance de pitches à l'Agora à 14h, feront partie des temps forts de cette semaine.

On pourra également à nouveau compter sur la présence du continent africain avec un stand commun Nigéria et Côte d'Ivoire, un stand Sénégalais et un stand Egyptien. L'espace exposants accueillera pour la première fois l'*Indigenous Cinema Alliance* ainsi que *FilmEU European University*. Cette édition marque également le retour du stand *Polish Shorts* pour la première fois depuis 2020.

**Le Marché** est accessible aux professionnel·le·s badgé·e·s uniquement.

L'**Espace exposants** est ouvert **du 2 au 5 février de 9h à 19h**, au Gymnase Jean-et-Honoré-Fleury, rue Pierre-de-Coubertin.

**Vidéothèque sur place** du 31 au 5 février. **Vidéothèque en ligne** du 8 au 15 février.

## **Le marché en 2025 c'était :**

- + 4033 participant·e·s de 92 pays
- + 624 diffuseurs
- + 7327 films disponibles au visionnement
- + 34 stands et 117 structures
- + 450 représentant·e·s de festivals

## **41e édition en 2026**

**+ de 7800 films** accessibles à la Vidéothèque

**109 films** visibles dans le cadre des séances Marché

**34 stands & 141 sociétés exposantes**



# L'APRÈS FESTIVAL

*Sauve qui peut le court métrage* poursuit son travail de défense, de diffusion et de promotion du court métrage bien au-delà du festival.

## CIRCUIT COURT - Les courts métrages en tournée

Plus de 320 films sont disponibles pour répondre à différentes envies de programmation avec le programme Coups de cœur de l'année, les programmes jeunes publics, palmarès et thématiques. Court Circuit c'est une équipe au service des associations, un exploitants de cinéma ou collectivités territoriale, à l'écoute pour préparer des séances, une reprise du festival ou accompagner des projets.

➤ [Plus d'informations à venir](#)

## FORUM DES IMAGES À PARIS

La traditionnelle journée de reprise clermontoise au Forum des images aura lieu **dimanche 8 mars**, avec trois séances de films primés et une séance à destination du jeune public à découvrir sur grand écran et en présence des cinéastes et de l'équipe du festival :

- > palmarès labo à 14h30 en salle 300
- > programme Jeunes publics à 15h en salle 500
- > palmarès international à 17h en salle 500
- > palmarès national à 19h30 en salle 500

➤ [Plus d'informations](#)

## PETIT CINÉ CRIÉE À MARSEILLE

Les **2 et 3 avril**, dans le cadre de Petit Ciné Crieé, une carte blanche Jeunes publics est donnée au festival qui présentera une séance pour les 3-6 ans au théâtre La Crieé à Marseille.

Les séances seront présentées par Marie Cordier du comité de sélection de la compétition nationale et accompagnées d'une médiation en fin de séance.

Jeudi 2 et vendredi 3 avril à 9h30

Théâtre La Crieé - Marseille

➤ [Plus d'informations](#)

## QUAIS DU POLAR À LYON

Le festival du court métrage de Clermont-Ferrand s'associe avec le festival Quais du Polar, LE rendez-vous incontournable du genre polar en France dont la 22e édition se déroulera du 3 au 5 avril à Lyon.

Le festival y proposera une sélection pointue de 6 courts métrages entre films noirs et thrillers

> **samedi 4 et dimanche 5 avril**

Entrée gratuite sur réservation

➤ [Plus d'informations](#)



## LE COMÆDIA À LYON

Le cinéma Le Comœdia de Lyon proposera au public de se replonger dans la 48e édition à travers deux séances exceptionnelles en présence des membres de l'équipe organisatrice du festival.

> **Jeudi 26 mars** à 20h30 : reprise du programme *Plans rapprochés*

> **Mercredi 25 mars** à 20h30 : palmarès du festival 2026  
Cinéma Comœdia - LYON

➤ [Plus d'informations](#)

## COURTS COLLECTIFS : CINÉ-QUIZ À LA JETÉE

L'équipe organisatrice du festival propose aux Clermontois·e·s de prolonger le plaisir de (re)découvrir des films courts ensemble et sur grand écran tout au long de l'année au cœur même de son QG.

Proposés en *afterwork* un mercredi par mois dans la salle de projection de La Jetée, ces Courts collectifs s'articuleront autour de différentes thématiques et se termineront par une discussion avec le public suivie d'un quiz invitant le public à remporter de nombreux cadeaux, proposés par nos partenaires.

**Rendez-vous pour le premier court collectifs 2026 :**

> **Mercredi 25 mars à 19h** : Best of du festival 2026, toutes les dates à venir.

➤ [Plus d'informations](#)



# LA CITÉ DU COURT

## La Cité du Court, un pôle d'émergence cinématographique et un lieu culturel vivant

Premier festival du genre au monde et deuxième plus gros festival de cinéma en France, le festival international du court métrage de Clermont-Ferrand nécessitait un outil de travail à la hauteur de sa réputation. Ce sera chose faite en 2029, pour les 50 ans de l'événement, avec l'ouverture de la Cité du Court qui fera de Clermont-Ferrand la capitale du cinéma, avec le soutien de ses partenaires.



En 2025 a eu lieu la 47e édition du festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, qui a battu son record de fréquentation avec plus de 173 000 entrées. L'association qui fait vivre la manifestation a beaucoup évolué depuis 1979 : l'équipe de salarié-es s'est étoffée et ses missions à l'année se sont développées. Aujourd'hui, le festival du court métrage est un grand événement populaire pour un public tant local qu'international, et un événement de premier rang pour les professionnel·les du monde entier.

Cette cité de 2000 m<sup>2</sup>, portée par Clermont Auvergne Métropole avec le soutien du Conseil départemental du Puy-de-Dôme, de l'État et de la Ville de Clermont-Ferrand, se concrétisera physiquement avec une salle de projection rénovée, un centre de documentation plus grand pour le public, de nouveaux espaces de médiation et de travail pensés pour l'éducation aux images et les formations professionnelles, un plateau de tournage à vocation pédagogique et d'expérimentation pour les cinéastes, des bureaux plus spacieux pour l'équipe organisatrice et enfin un café pour que tou·tes puissent se croiser dans une atmosphère conviviale.

Le futur équipement permettra de développer les axes primordiaux que l'association porte sur notre territoire depuis son origine : la transmission (éducation aux images, jeunes publics), la professionnalisation et la création (expertise et accompagnement pour les jeunes professionnel·les), et bien sûr la diffusion (festival, projections, promotion du court métrage...) pour que « Le Court » continue de créer du lien toute l'année, à Clermont et au-delà, pour tous les publics locaux, scolaires ou internationaux et professionnels. Cet outil ouvrira un nouveau chapitre, autour des mêmes valeurs fondatrices qui font l'immense succès du festival : l'ouverture et le partage, l'accès à la culture pour tou·tes, un ancrage local fort, le respect des oeuvres et de celles et ceux qui les créent, l'indépendance et la coopération.

### Un projet architectural ambitieux et ancré dans son territoire

Le projet architectural est porté par [MU Architecture](#). Depuis sa création en 2009, cette agence fondée par Maïra Caldoncelli Vidal, Ludovic Malbet et Grégoire Dubreux, imagine des architectures qui relient la mémoire des lieux, l'horizon des paysages et la vie des habitant·es.

Animée par des valeurs fortes – durabilité, innovation, respect des contextes et qualité d'usage –, l'agence dessine des bâtiments singuliers et évolutifs qui transforment et qui se transforment, des bâtiments

# L'ÉQUIPE

## Président de l'association

Sauve qui peut le court métrage

**Éric Roux**

## Coordination focus Asie du Sud-Est

**Lucas Brunier-Mestas**

**Tim Redford**

## Coordination rétrospective vacances

**Fanny Barrot**

**Agnes Reure**

**Bertrand Rouchit**

## Compétition internationale

**Calmin Borel**

**Diana Borja**

**Fabien de Macedo**

**Tim Redford**

**Grégoire Rouchit**

**Julie Rousson**

**Camille Varenne**

## Compétition nationale

**Fanny Barrot**

**Sébastien Duclocher**

**Sarah Momesso**

**Bertrand Rouchit**

**Stéphane Souillat**

**Jérôme Ters**

**Laura Thomasset**

## Compétition labo

**Calmin Borel**

**Lucas Brunier-Mestas**

**Fanny Dauny**

**Sarah Momesso**

**Jérôme Ters**

**Camille Varenne**

## Compétition XR

**Sébastien Duclocher**

## Jeunes publics

**Laura Addamo**

**Fabien de Macedo**

**Agnès Reure**

**Bertrand Rouchit**

**Jérôme Ters**

## Accréditations

**Lucile Heschel**

## Accueil invités et professionnels

**Diana Borja**

## Presse

**Laura Thomasset**

**Florence Alexandre**

**Bleuenn Guihot**

**Awa-Noor Touré**

## Partenariats

**Agnès Reure**

## Communication

**Fanny Dauny**

**Sarah Momesso**

## Administration

**Laura Addamo**

**Mélanie Fariney**

**Anh Galand**

**Julie Rousson**

**Myriam Settoul**

## Marché du film court

**Fanny Barrot**

**Valérian Bernard**

**Diana Borja**

**Laurent Crouzeix**

**Clara Hugueney**

**Théo Pinet**

**Grégoire Rouchit**

**Julie Rousson**

## Émergence et formation

**Fanny Barrot**

**Stéphane Souillat**

**Jérôme Ters**

## Pôle d'éducation aux images

**Fanny Barrot**

**Sébastien Duclocher**

**Bertrand Rouchit**

**Jérôme Ters**

## Responsabilité Sociétale des Organisations

**Laura Addamo**

**Laurent Crouzeix**

**Fabien de Macedo**

## Technique

**Calmin Borel**

**Lucas Brunier-Mestas**

**Aolizee Redobana**

**Grégoire Rouchit**

 [Plus d'informations](#)



# INFORMATIONS PRATIQUES

## **LIEUX DU FESTIVAL**

### **Salle de presse**

Hôtel Radisson (6ème étage)  
25 avenue de la Libération

### **Maison de la culture**

71 boulevard François-Mitterrand

### **La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale**

#### **Salle de l'Horizon / Salle des Possibles**

69 boulevard François-Mitterrand

### **Amphi Agnès-Varda**

29 boulevard Gergovia

### **Ciné Capitole**

32 place de Jaude

### **Cinéma Le Paris**

Rue Barrière de Jaude

### **Cinéma Le Rio**

178 Rue sous les Vignes

### **Salle Georges-Conchon**

Rue Léo-Lagrange

### **Salle Frères-Lumière**

CROUS Clermont Auvergne

25 rue Etienne Dolet

### **La Jetée**

6 place Michel-de-L'Hospital

### **Marché du court**

*(réservé aux accrédités)*

Gymnase Honoré-et-Jean-Fleury

Rue Abbé-de-L'Épée

### **Maison de la culture - salle Chavignier**

*accueil des professionnels*

71 boulevard François-Mitterrand

### **Institut d'Auvergne du développement et des territoires (IADT)**

Amphithéâtre

51 boulevard François-Mitterrand

### **Hôtel Océania**

*lieu dédié aux pitches Euro Connection*

82 boulevard François-Mitterrand

### **La Comédie**

*Rencontres professionnelles de réseautage*

Grand foyer

Traversée centrale

69 boulevard François-Mitterrand

## ACTIVITÉS

### **L'Atelier, école éphémère de cinéma**

Centre Blaise-Pascal

Rue Neuve-des-Carmes

### **Les petits ateliers**

*centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans*

### **mille formes**

23, rue Fontgèze

63000 Clermont-Ferrand

 [Plus d'informations](#)

## LES TARIFS

### **Billet à l'unité**

**4,50 €**

Valables pour toutes les séances sauf Ouverture, Clôture et Kids.

### **Carnet 15 billets**

**40 €**

Valables pour toutes les séances sauf Ouverture, Clôture et Kids.

### **Billet cérémonie d'ouverture**

**4,50 €**

### **Billet cérémonie de clôture**

**10 €**

### **Billet séance Famille**

**Gratuit / 1 séance**

### **Billet Senior**

**Exonéré / 1 séance**

Pour les personnes de 62 ans et + ou pour les détenteur-riche-s de la carte Cité Senior, dans la limite d'1 place par jour et par personne, sur présentation d'un justificatif. À retirer uniquement dans le hall de la Comédie de 11h à 14h du samedi 31 janvier au samedi 7 février 2026.


### **Billet Solidaire**

**4,50 € / 1 séance**

En achetant ce billet, vous financez une place qui sera offerte à une personne en situation de précarité.

Ces places seront distribuées via notre partenaire, le Secours populaire. Pour chaque billet acheté, Le Court offrira un billet supplémentaire.

## CONTACT BILLETTERIE

 +33 (0)4 73 91 65 73

 [billetteriefestival@clermont-filmfest.org](mailto:billetteriefestival@clermont-filmfest.org)

 [Plus d'informations](#)

## TELECHARGER L'APPLI 2026



# PARTENAIRES

## ORGANISATION

**LE COURT** SAUVE QUI PEUT  
LE COURT MÉTRAGE

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS INSTITUTIONAL PARTNERS



## PARTENAIRES OFFICIELS OFFICIAL PARTNERS



## MÉCÈNES SPONSORS



## ILS NOUS SOUTIENNENT OTHER PARTNERS



## PARTENAIRES MÉDIAS MEDIA PARTNERS



## PARTENAIRES TECHNIQUES ET LOGISTIQUES TECHNICAL AND LOGISTICS PARTNERS



## LIEUX PARTENAIRES PARTNER VENUES



## LE CERCLE DES MÉCÈNES\* LOCAL PATRONS

- AGAETIS • ALCHIMISTES • ALTERÉKO • ALVS • AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ENTREPRISES • BRIOCHE • BOOSTUP • CABINET BOUCOMONT • CABINET RANCY-MELLOUK & ASSOCIÉS
- COMPTOIR DU VIN ET DE LA TRUFFE • GROUPAMA • GROUPE CHAUMEIL • GROUPE MARLIER • HÔTEL LITTÉRAIRE ALEXANDRE-VIALATTE • HÔTEL Océania CLERMONT FERRAND
- HR-IT CONSULTING • KUBE • KYRIAD ECO CLERMONT-FERRAND ESTAING • LA BAMBOCHE • LADON • LIBRAIRIE LES VOLCANS • MAIF • MGEN • PICTURE ORGANIC CLOTHING
- PRIVILEGES APPARTHÔTELS • RADISSON HÔTEL CLERMONT-FERRAND • VISIUM

\*Membres actifs au 31 décembre 2025 - Active members on 31 December 2025